

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ

вступительного испытания по рисунку по направлениям подготовки/специальности:

54.03.01 ДИЗАЙН

53.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Вступительное испытание проводится в письменной форме.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

При выполнении задания абитуриент должен уметь:

грамотно скомпоновать рисунок на листе бумаги;

точно определить пропорции изображаемого объекта и выявить его объемные характеристики.

Время выполнения задания: 4 часа

Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 45 баллов.

ЗАДАНИЕ

Выполнить рисунок гипсовой головы. При выполнении рисунка необходимо учитывать правильную компоновку листа (размер и расположение изображения в заданном формате), передачу формы, объема и пропорций головы; особое внимание уделяется построению; характер рисунка - линейно-конструктивный.

Рисунок не должен носить «любительский» характер, главная задача - грамотно и последовательно построить сложную форму головы, идя от общего к частному, не теряя целостности изображения, учитывая перспективное сокращение и условный характер изображения объемного предмета на плоскости. Линия не должна быть однообразной, сухой или пунктирной, штриховка служит главным образом лепке объема, а не отражению тональных отношений и фактуры поверхности. В целом абитуриент должен показать свою подготовленность и знание предмета.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РИСУНКУ

№№ п.п.	Качества, которыми должна обладать работа, выполненная абитуриентом	Баллы
1.	Правильная компоновка в листе; верное построение пропорций головы с учетом линейной перспективы; правильная передача анатомического строения головы человека; выразительность графических приемов для передачи воздушной перспективы; выявление объема гипсовой головы с помощью линии и штриха; грамотная расстановка акцентов; уверенная линия, передающая «характер» и специфику головы; творческий характер работы; создание художественного образа.	100-90
2.	Снижение графической выразительности при наличии прочих качеств.	80
3.	Незначительные ошибки в передаче пропорций и перспективы.	75
4.	Незначительные ошибки в построении и отсутствие художественной выразительности.	70
5.	Явные ошибки в построении при сохранении художественной выразительности.	65
6.	Явные ошибки в построении и отсутствие художественной выразительности.	60
7.	Нарушение правил компоновки в листе; явные ошибки в построении.	55
8.	Нарушение правил компоновки в листе; явные ошибки в построении, отсутствие графической выразительности.	50
9.	Отсутствие понимания к требованиям по рисунку, неумение «видеть форму», строить, «срисовывание» объекта при относительно верной передаче пропорций.	45
10.	Полное отсутствие графических навыков и понимания требований к рисунку.	44 и ниже

Список литературы:

1. Ли Николай Геннадьевич «Рисунок. Основы учебного академического рисунка», М., ЭКСМО, 2013 г.
2. Голубева Ольга Леонидовна «Основы композиции», М. , Изд. « В. Шевчук», 2008 г.
3. Устин Виталий Борисович «Учебник дизайна», М., Астрель, 2009 г.

Составитель:

Проф. каф. Рисунка и живописи

Н.П. Бесчастнов